

# 2015

## 大學院校室內設計系/空間設計系學生競圖大賽

### TSID Student Award 競賽說明

學生活力新興創意·放眼世界邁向國際·設計提升生活俱進

指導單位：行政院教育部

主辦單位：台灣室內空間設計學會 (TSID) 中華民國室內設計協會 (CSID)

協辦單位：全國大學院校室內/空間設計系/臺南市政府文化局

執行單位：崑山科技大學空間設計系

執行聯繫：吳基正助理教授

活動官網：<http://tsidaward.weebly.com/>

電子信箱：[tsid.award@gmail.com](mailto:tsid.award@gmail.com)

Facebook：大學院校室內/空間設計系競圖大賽

<https://www.facebook.com/tsid.2015>

聯絡人：蔡奇蕻小姐

tel：(06)205-0630

fax：(06)205-9877

# TSID Student Award

立足台灣．放眼中華．邁向國際

## 建立大學室內設計學生重要的競賽與交流平台

「大學院校室內設計系/空間設計系學生競圖及展覽活動」( Taiwan Student Interior Design Award, 簡稱TSID Award )是台灣室內空間設計學會( Taiwan Society of Interior Designers, 簡稱TSID )所舉辦的學生競圖，為台灣大學室內/空間設計學生最重要、規模最大的競賽與交流平台。

### 壹、活動緣起

全國大學院校室內設計系/空間設計系學生校際競圖，係由學術界與台灣室內空間設計學會所共同發起之活動。2007年第一屆校際競圖活動由台中技術學院( 台中科技大學 )室內設計系承辦，於文建會文化資產總管理處「台灣建築設計與藝術展演中心」( TADA )盛大舉行。歷經中國科技大學室內設計系( 第二屆，台北華山文化園區)、高苑科技大學建築系( 第三屆，高雄駁二藝術特區)、中原大學室內設計系( 第四屆，桃園多功能展演中心)、大葉大學空間設計及台中科技大學室內設計( 第五屆，台中創意文化園區)、台南應用科技大學室內設計系( 第六屆、台南應用科技大學設計大樓)、華夏技術學院室內設計( 第七屆，松山文化創意園區)、中原大學室內設計系( 第八屆，松山文化創意園區)。回顧歷屆盛況，參賽作品由第一屆約150組作品，300多位師生；至第七屆，參與科系院校已超過30所，作品達800組，千餘位師生參加此一盛會。第九屆「2015全國室內/空間設計系學生競圖」由崑山科技大學空間設計系主辦，預計於松山文化創意園區進行決選與展出。

此競賽活動數年來持續成長，藉由台灣室內空間設計學會( TSID )與中華民國室內設計協會( CSID )合作所推出的TSID Students Award，希望逐步邁向為與亞洲各國室內與空間設計學生最重要的交流與競賽平台與最高榮譽獎項。藉此，推廣得獎作者及推薦得獎作品參與世界重要的設計競賽，讓台灣室內/空間設計的創意及能量進一步在國際舞台上綻放耀眼光芒。

### 貳、活動目的

- 一、激發學生創意思考，藉設計與世界接軌。
- 二、建立各大專院校相關科系師生互相溝通、學習與交流的平台。

三、 促進社會大眾、產業界與政府機關對於大專院校室內設計系及空間設計系科所研發創意推動的瞭解。

## 參、 參賽資格

中華民國公私立大學院校、科技大學、技術學院(含專科)之室內/空間等相關系、科、組在學學生組隊參加(不限年級,但不含研究所及學士後)。

## 肆、 評審作業

### 一、 評審團

執行單位禮聘國內外室內設計相關領域學者專家,組成5~7人之初、複選評審小組及5~7人之決選評審小組。**各階段評審名單,確定後,將於官方網站公佈。**  
**評審主席：劉克峰老師**

### 二、 參賽評審流程

1. 資格審查：對參賽作品之提交資料進行資格審查。
2. 第一階段：
  - A. 初選參賽者提交設計作品呈現方式,為A0直式排版圖面一張,請以**PDF電子檔繳交(版面檔案大小5MB~10MB)**,進行初審。初選取參賽作品15~20%進入第二階段複選(實際組數百分比由初選評審團會議決議,但以不低於15%為原則)。
  - B. 進入複選之作品評定為「佳作」。
  - C. 參賽學校(10組以上,含10組)所有作品皆未能進入複選者,得經主辦單位通知後,由學校推薦一組作品參與複選。
3. 第二階段：
  - A. 進入複審之作品,由執行單位於官方網站公告,需於指定期限內將作品版面大圖張貼於會場展板之規定位置,並將模型置於作品展板前方規定位置。
  - B. 複選評審小組進行第二階段評審作業,複選評審團將由複選作品中選出入圍決選之作品20件進入決選,並於評審結果出爐後公佈。
  - C. 進入決選作品評定為「優選」。
4. 第三階段：
  - A. 入圍決選作品,於會展當天10:00起於指定地點進行現場簡報,再由

決選評審團選出各設計獎項。簡報順序將於09:00報到抽籤，依序上台簡報，簡報時間每組5分鐘及接受提問與回答10分鐘。

- B. 決選預計選出設計大獎、金獎、銀獎、銅獎各一名。
- C. 決選當日，經評審評定獎項名次後，於當日16:00進行頒獎典禮。
- D. 另由承辦學校頒立一名特別獎給該校優秀作品學生。

### 三、評審內容

評審項目包括概念詮釋、創意思考、空間規劃、設計細部、表達能力、應用價值等，實際評審項目與分數配比將以各初選、複選及決選評審會議決議之。

## 伍、繳費與報名

### 一、繳交報名費

以1~3人為一組，每人僅限參加1組。報名費每組1,500元(非會員)。台灣室內空間設計學會團體會員學校，每組700元優惠(所有成員均為團體會員所屬之成員)。團體會員需繳交本年度團體會費5,000元。

- A. 團體報名：報名費及團體會員本年會費，各校收齊後，載明參賽作品件數，報名費郵撥至主辦單位：「台灣室內空間設計學會」。繳交截止時間至2015年4月10日止。
- B. 個別報名：載明姓名與學校，郵撥至主辦單位：「台灣室內空間設計學會」。繳交截止時間至2015年4月10日止。
- C. 個別寄件者，視為非團體會員之成員，報名費以1,500元/件計算。  
郵撥帳號：19920150，郵撥戶名：「台灣室內空間設計學會」  
聯絡人：「台灣室內空間設計學會」 吳燦中 老師  
email：tcwu@cycu.org.tw  
tel：(03)265-6208/265-6225

### 二、作品繳交與佈展

- A. 初選作品以PDF版面電子檔(版面的檔案大小5MB~10MB)繳交，請將作品電子檔燒錄光碟，光碟封面須註明學校、作者姓名、作品名稱、聯絡人電話，由各校收齊並列表編號提供紙本一份(作品名稱、學生姓名、指導老師—核對各校繳費用)，於2015年4月22--24日前寄達(以郵戳為憑)執行單位：  
臺南市永康區崑大路195號

## 崑山科技大學空間設計系

### 2015 全國室內/空間設計系學生競圖小組收

- B. 光碟作品繳交後，概不發還，請自留副本。請自行確認檔案是有效且可以被開啟，檔案無法被開啟者恕不另行通知。
- C. 入圍複選作品請，於**2015年5月14日**至展覽場地「松山文化創意園區」，報到與繳交作品並佈展。
- D. 參賽作品圖面佈置於展示板上，模型製作須含黑邊底座**5cm**，整體尺寸深度不超過約**50cm**、寬度不超過約**90cm**、高度不限，比例可自訂。
- E. **複選參賽作品圖面須為初選時所繳交的版面，不可修改，否則取消資格。**
- F. 活動地點：台北松山文化創意園區。

## 陸、 頒獎與展覽

### 一、頒獎

- A. 2015年5月16日(六)於「松山文化創意園區」進行決選與頒獎。由評審委員小組評選出設計大獎、金獎、銀獎、銅獎、優選之作品，並給予以上參賽得獎者獎勵。
- B. 獎項內容如下：  
設計大獎：取1隊，頒給獎牌、獎狀及獎金5萬元。  
金獎：取1隊，發給獎牌、獎狀及獎金3萬元。  
銀獎：取1隊，發給獎牌、獎狀及獎金2萬元。  
銅獎：取1隊，發給獎牌、獎狀及獎金1萬元。  
優選取16隊：發給獎狀及獎金2千元。  
佳作，發給獎狀。  
所有獲獎作品之指導老師將由主辦單位頒發指導感謝狀。(獎金須扣除必要之稅金與健保補充保費)
- C. 所有入圍複選者皆得申請成為中華民國室內設計協會(CSID)學生會員。

### 二、公開展覽

- A. 參加競圖作品於2015年5月15-17日在「松山文化創意園區」公開展覽。
- B. 2015年5月22-31日在台南「321文化創意園區」公開展覽。
- C. 得獎及入圍決選作品將由承辦單位暫時留存，並轉交全國大專院校室內設計系/空間設計系所進行巡迴展覽(日期及地點另行公佈)。

## 柒、重要作業時程與地點

- 一、報名費繳交：2015.04.08--04.10
- 二、光碟收件日期：2015.04.22--04.24 ( 僅收DVD光碟 )
- 三、初審評審日期：2015.05.01--05.03 ( 公佈入選名單，暫訂為參賽作品件數 15%-20%，初審地點在崑山科大空設系 )
- 四、現場佈置時間：2015.05.14 ( 四 ) 09:00-17:00
- 五、展覽開幕時間：2015.05.15 ( 五 ) 10:30-11:30
- 六、複審評審日期：2015.05.15 ( 五 ) ( 公佈決選名單，暫訂二十件，複決選地點在：松山文化創意園區 )
- 七、決賽評審日期：2015.05.16 ( 六 ) 10:00-15:00
- 八、頒獎典禮日期：2015.05.16 ( 六 ) 16:00-17:00
- 九、入圍作品展覽：2015.05.15 - 05.17 ( 視展場檔期機動調整 )

以上規定主辦單位將因實際狀況，在不影響多數人權益之考量下，保留部分變更之權利

## 捌、設計題目： 刺客列傳\_文學展示設計

### 一、發想：

每個作家都是那個時代的刺客或俠客！他們戳破虛假，呈現真實，並給予一個藝術形式的反省、或美感。作家類型也在時代的演化中不斷的突破，不同背景與不同文體間的關係，一方面反應時代，一方面反映在典範移轉的過程，總還是有新文體的出現。我們挑了五組作為代表，有三毛(浪漫)、煮雪的人(詩人)、司馬中原(鬼)、謝明勳(火車)、徐玫怡與張妙如(圖文)。

- 煮雪的人，現任《好燙詩刊》主編。新詩作品多具有小說元素。2010年與鶯鶯共同創立好燙詩社，主張新的結構形式與獨特的價值觀。
- 三毛，其讀者遍佈全世界華人社群。白先勇認為「三毛創造了一個充滿傳奇色彩瑰麗的浪漫世界；裡面有大起大落生死相許的愛情故事，引人入勝不可思議的異國情調，非洲沙漠的馳騁，拉丁美洲原始森林的探幽——這些常人所不能及的人生經驗造就了海峽兩岸的青春偶像。」
- 謝明勳 ( 1969- ) 是台灣鐵道文化研究者，本職是土木工程師。謝明勳對鐵道的主要興趣是鐵道歷史與相關文化的研究。並且收藏大量台鐵火車票。
- 徐玫怡與作家張妙如共同創作生活圖文散文，以圖文寫畫為風格，1998

起有《交換日記》(1-17)，每年固定出版至今。

- 司馬中原，其鄉野、懷舊、武俠、《聊齋》式鬼怪通俗小說均頗有特殊之處。司馬中原曾經曾主持中國廣播公司深夜節目《午夜奇譚》。在《午夜奇譚》中，司馬中原把自己親耳聽過或親眼見過的一些光怪陸離、鄉野奇譚說給聽眾聽，是當時熱門的廣播節目之一。

做為一位室內設計師既要原創又要能翻譯，可以是空間詩人與小說家。特別是每個小說家創造的世界，都是一個或大或小的獨特星球，如同室內設計師的魔術棒，點擊出每一個獨有室內空間。請選擇上述一位作家做為發展設計的主題，作家的文體就是設計的概念與計畫書的來源，對其作品文本提出見解以及處理態度，並反映在空間操作概念上。同時，也對室內設計與外部空間之間，提出解釋與策略！

## 二、空間展示計畫：

文學展的形式與內容，包括：

- A. 入口接待區
- B. 書世界（以作者為名的獨立小書店）
- C. 作家書房的再現
- D. 關於作家介紹的展示區
- E. 互動區（演講與新書發表區、、）
- F. 動態表演區（如：影片、戲劇表演、朗讀活動、音樂會、、）
- G. 其他由設計者提出的展演活動（互動裝置、裝置藝術、、、）

## 三、基地：

基地位於臺南市公園北路「321巷藝術聚落」。北區公園路321巷底原為日軍步兵第二聯隊官舍群，興建於日本昭和六年，光復後，曾作為成功大學的教職員宿舍，其中任教於建築系的畫家郭柏川即居住於此，為台南市區保留最完整的聚落式文化資產。2013年經市政府指定為市定古蹟，文化局緊接推出「321巷藝術進駐計畫」，經進駐單位及藝術家的整頓與發想規劃，「321巷藝術聚落」逐漸成形。除此之外，「321巷藝術聚落」周圍環境植栽質量均佳，提供了良好的綠色生態環境，更與鄰近的台南公園連結成綠色廊道。

有別於其他「文創園區」過度演繹「文創」的消費活動，「321巷藝術聚落」則作為藝文活動的深根基地。第一階段進駐的7個單位分別為公園北路199號「台南人劇團」（表演藝術）、公園路321巷(以下同)38號「蔚龍藝術有限公司」（文創）、29號「林玉婷與林岱璇」（個人藝術創作者）、27號（即郭柏川故居）「那個劇團」（表演藝術）、37號「台南風景好」（攝影策展）、35號「影響」。

新劇場」(表演藝術)、33號「聚作聯合工作室」(設計)等，藝術類型相當豐富多元。

2014年，臺南市文化局委託「財團法人古都保存再生文教基金會」針對「321巷藝術聚落」內，尚未修復及進駐使用的空間進行「原日軍步兵第二聯隊官舍群調查研究與修復再利用計畫」，充分進行建築空間測繪(平、立、剖)以及植栽、開放空間等調查研究。

我們遴選了其中三處宿舍(如附圖)作為基地的選擇(A、B、C擇一)。包括：A區(119號+38號之建築及前後開放空間與構造物與空地)；B區(31號+33號建築及前後院與附屬構造物)；C區(19-1號+19-2號之建築及前後院與21號+19號已拆除之空地)。這些範圍都包括了室內及前後院的開放空間可運用。換言之，基地範圍同時包括室內與室外環境，既有建築、植栽、藝文團體等，都可視為「基地」條件的一部份。經由空間展示計畫的詮釋，除室內空間外，亦容許適度使用開放空間、並在既有構造物及樹木增設臨時展示物或空間。



